

Jaarverslag 2024

Stichting FIRE / TG Gouden Bergen
Artistiek leider: Nina-Elisa Euson

Inleiding

2024 was een jaar van storm en transformatie.

Een jaar dat ons heeft getest, uitgedaagd en soms tot stilstand bracht — maar waarin we ook de kracht vonden om opnieuw te beginnen.

Het was het jaar waarin Stichting FIRE leerde wat het betekent om veerkrachtig te zijn, om door te blijven gaan, zelfs als alles in je omgeving lijkt te wankelen.

Na twee sterke jaren binnen het meerjarentraject met Theaterfestival de Parade, begon 2024 met hoge verwachtingen. We wilden het traject afsluiten met een knal — *we go out with a bang!* — Maar in plaats daarvan werden we geconfronteerd met vele onverwachte tegenslagen. Toch was het juist deze chaos die leidde tot helderheid. 2024 werd een jaar van loslaten, herijken en opnieuw verbinden.

Organisatie en tegenslagen

Het jaar begon vol enthousiasme, met de voorbereidingen voor de zomerproductie in volle gang. Maar het werd al snel duidelijk dat 2024 geen gewoon productiejaar zou worden.

Onze zakelijk leider **Sophie Claassen** viel onverwacht uit met een burn-out, kort daarna volgde zakelijk leider **Nienke**, die een enorm groot persoonlijk verlies meemaakte. Binnen enkele maanden viel een groot deel van onze zakelijke ruggengraat weg en werden -logischerwijs- vele fondsen- en subsidie aanvragen niet gehonoreerd.

Daarbovenop ontstond er een conflict tussen onze vaste vormgever **Pluck Venema** en technicus **Vincent**, dat helaas tot het beëindigen van de samenwerking leidde. Onze stagiair **Stevanio** belandde midden in de tournee in een psychose, iets wat het hele team diep heeft geraakt. En tot slot veranderden ook vaste krachten hun koers:

- **Yeliz Doğan** besloot niet meer te spelen tijdens de zomermaanden,
- **Onur Kaletaş** koos voor een nieuwe weg buiten het theater.
- **Pluck Venema** moest vanwege verplichtingen in het buitenland werken, waardoor we moesten werken met een zeer onervaren stagiair-vormgeving.

Het was alsof het universum ons dwong tot herbezinning.
En dat was nodig.

Tegelijkertijd voelde ik me in deze periode ook in de steek gelaten door mijn coach John de Weerd, die in eerdere jaren juist zo'n belangrijke steunpilaar was geweest. Zijn plotselinge afstand — in combinatie met het wegvallen van de zakelijke leiding — liet een leegte achter. In zijn woorden: "Ik dacht dat het 'geen nieuws is goed nieuws' zou zijn bij jou, maar helaas bleek dat toch niet zo te zijn. "Daarom heb ik niet voldoende bij je ingecheckt." Ook het bestuur wist in alle hectiek van 2024 onvoldoende vinger aan de pols te houden, waardoor cruciale beslissingen uitbleven.

Het gevolg was dat we geen subsidieaanvraag hebben gedaan voor *Gif en Honing* (zomer 2025), een project waar maanden voorbereiding in zat. Dat gemis heeft ons in 2025 financieel en organisatorisch in grote problemen en slapeloze nachten gebracht. Het was een harde les over verantwoordelijkheid, communicatie, op tijd aan de bel trekken en de noodzaak van structurele steun in kwetsbare periodes.

Reflectie en doorstart

2024 voelde als een symbolisch keerpunt: een jaar waarin het vuur van Stichting FIRE opnieuw moest worden aangewakkerd. Waarin de vraag centraal stond: *hoe verder, en met wie?*

We besloten niet in te storten, maar te transformeren. Met de moed van een phoenix richtten we ons vizier op herstel — van structuur, van vertrouwen, van energie. Artistiek leider Nina-Elisa Euson nam de verantwoordelijkheid op zich om de organisatie opnieuw op te bouwen, met een nieuw team, een frisse vibe en de blik op de toekomst.

Er werd gewerkt aan een nieuwe interne structuur:

- het bestuur, onder leiding van Karin van den Berg en Inge Koks, bleef betrokken en dacht actief mee over herstel en hergroei,
 - repetities en vooronderzoeken voor nieuwe projecten werden aangepast om de druk te verlagen en de creativiteit te beschermen.
 - met veel aandacht is er gezocht naar een nieuw creatief team voor 2025, waar creativiteit en humor en vakmanschap weer voorop komen te staan.
-

Artistieke ontwikkeling

Hoewel de omstandigheden zwaar waren, bleef de artistieke visie van TG Gouden Bergen overeind, al liet het artistieke proces duidelijke sporen van druk en uitdagingen zien. De voorstelling *Hoop Gezocht* werd artistiek gezien als de meest complexe productie tot nu toe; ondanks de obstakels heeft het gezelschap een waardevol resultaat neergezet, dat als basis dient voor verdere artistieke groei.

Na een intensief en leerzaam jaar richt TG Gouden Bergen zich in 2025 op een hernieuwde artistieke focus. Waar eerdere jaren sterk in het teken stonden van organiseren, overleven en aanpassen, ligt de nadruk nu op het hervinden van poëzie, spelplezier en artistieke vrijheid in het maakproces. De koers voor de komende periode is gericht op verdieping, vernieuwing en het versterken van de eigen

signatuur. Het gezelschap keert terug naar de kern: creëren vanuit nieuwsgierigheid, intuïtie en vakmanschap. Daarbij wordt opnieuw ruimte gemaakt voor onderzoek, experiment en verwondering, waarin vorm, inhoud en emotie elkaar versterken.

De ontwikkeling in 2025 staat in het teken van:

- Meer ruimte voor artistieke verdieping en onderzoek in de repetitieruimte;
- Interdisciplinaire samenwerkingen met makers uit dans, film en beeldende kunst;
- Versterking van de poëtische en rituele taal die kenmerkend is voor TG Gouden Bergen;
- Herstel van balans tussen artistieke visie en productiepraktijk, zodat inhoud en vorm optimaal samenkomen.

Na de eerdere producties Gouden Bergen (2022), Zand Erover (2023) en Hoop Gezocht (2024) ligt de focus in 2025 op verdere verdieping van de thematische lijn: van overleven naar creëren, van overgave naar vorm. Het doel is nieuw werk te ontwikkelen waarin gelaagdheid, actualiteit en esthetiek samenkomen — werk dat trots en duurzaamheid uitstraalt binnen het oeuvre van het gezelschap.

TG Gouden Bergen blijft zich inzetten voor een artistieke praktijk waarin kwetsbaarheid, kracht en verbeelding hand in hand gaan. In deze hernieuwde fase ligt de nadruk op het hervinden van plezier, focus en zeggingskracht in het maken, als fundament voor toekomstig werk.

De ervaringen van afgelopen jaar hebben de artistieke koers verdiept. Kwetsbaarheid, falen en doorzettingsvermogen vormden belangrijk materiaal voor nieuwe producties. Zo ontstond nieuw werkmateriaal voor Gif & Honing en werden voorbereidende stappen gezet voor Hoop Gezocht, dat in 2025 verder ontwikkeld wordt.

Tegelijkertijd heeft het gezelschap geleerd om te navigeren tussen artistieke ambitie en praktische uitdagingen: het balanceren van financiële druk en creatief proces blijft een centrale vraag. Hoe kan een voorstelling optimaal tot stand komen wanneer middelen beperkt zijn? Wanneer is het nodig om hulp in te schakelen, en wanneer te vertrouwen op de eigen kracht en het proces? Deze vragen vormen een richtinggevend uitgangspunt voor het artistieke werk in 2025.

Publiek en partners

Ondanks alles bleef de relatie met het publiek en onze partners sterk.

De Parade bleef een trouwe bondgenoot — met steun, begrip en flexibiliteit. De gesprekken die er uiteindelijk waren met John de Weerd en het team van de Parade waren een anker in een woelige tijd. Het publiek dat TG Gouden Bergen de afgelopen jaren opbouwde, bleef nieuwsgierig. Veel mensen volgden het proces via social media, stuurden steunberichten en gaven aan uit te kijken naar de volgende voorstelling. Die trouw betekent alles.

Vooruitblik 2025

2025 markeert het laatste jaar van het meerjarentraject met Theaterfestival de Parade.

Na een jaar van crisis en heling is de blik nu gericht op groei, met een nieuw team en hernieuwde energie.

De ambities voor 2025:

- Een sterk herboren artistiek kernteam,
- Nieuwe samenwerkingen met inspirerende makers,
- De verdere ontwikkeling van *Hoop Gezocht* (2024) en de zomervoorstelling *Gif & Honing* (2025),
- En het afsluiten van het traject bij De Parade met een voorstelling die symbool staat voor alles waar FIRE voor staat: transformatie, vuur, vrouwelijkheid, en veerkracht.

Zoals Nina-Elisa het zelf verwoordde:

“Na het afschuwelijke jaar 2024 wil ik niets liever dan herrijzen.
Ik wil het stof van mijn veren schudden en als een phoenix opstaan.
Dit keer lichter, vuriger, met meer liefde dan ooit.”

Dankwoord

Onze diepste dank gaat uit naar iedereen die ondanks alles bleef geloven in ons werk: het bestuur, de fondsen, de Parade, onze samenwerkingspartners en ons publiek. Zonder jullie steun en geduld was dit jaar niet overleefd — laat staan omgevormd tot nieuw begin.

Dank voor het vuur, de ruimte en het vertrouwen.
2024 was het jaar waarin alles brak —
en waarin we leerden dat juist in die breuk iets nieuws geboren kan worden.

Namens Stichting FIRE / TG Gouden Bergen,

Nina-Elisa Euson
Artistiek leider