

Jaarverslag 2025

Stichting FIRE / TG Gouden Bergen
Artistiek leider: Nina-Elisa Euson

Inleiding

Na het turbulente jaar 2024 begon 2025 voor Stichting FIRE met een gevoel van herstel. De organisatie had een moeilijke periode achter de rug, maar juist daardoor ontstond er ruimte om opnieuw te kijken naar wat werkelijk belangrijk is: het maken van theater dat raakt, schuurt en verbindt.

2025 werd uiteindelijk een jaar waarin veel puzzelstukken weer op hun plek vielen. Waar 2024 vooral draaide om overleven en herstructureren, stond 2025 in het teken van terugkeren naar de kern van TG Gouden Bergen: samen maken, onderzoeken en spelen.

Het hoogtepunt van het jaar was zonder twijfel de nieuwe productie **Gif & Honing**, waarmee het gezelschap voor het vierde en laatste jaar op rij op **Theaterfestival De Parade** stond. Daarmee kwam een intens en vormend traject van meerdere jaren tot een afronding.

Organisatie en partners

In 2025 werd duidelijk hoe belangrijk sterke partners zijn voor een jong gezelschap. Een van de meest betekenisvolle ontwikkelingen was de samenwerking met **Theatergroep Suburbia**, dat zich als een belangrijke bondgenoot aan TG Gouden Bergen verbond.

Deze samenwerking bood niet alleen artistieke steun, maar ook organisatorische en productionele begeleiding. Met hulp van Suburbia kon het decor van **Gif & Honing** worden opgeschaald en werd de voorstelling voorbereid op een mogelijke tournee na de Parade.

Ook binnen het team ontstond een nieuwe balans. Nieuwe makers sloten zich aan bij het gezelschap, waaronder **Soufiane Moussouli**, **Marie Körbl** en **Jerry Bloem**, die ieder hun eigen artistieke energie en expertise meebrachten. Tegelijkertijd bleef een aantal vertrouwde samenwerkingspartners verbonden aan het werk van TG Gouden Bergen, waaronder **Pluck Venema**, **Steff Geelen** en **Jurre Smulders**, die hun ervaring en vakmanschap bleven inzetten.

Het gezelschap wist daarmee een bijzondere combinatie te creëren van loyaliteit en vernieuwing: een team dat trouw bleef aan de oorsprong van het werk, maar tegelijkertijd openstond voor nieuwe stemmen en perspectieven.

Een emotioneel moment binnen het gezelschap was het afscheid van **Yeliz Doğan**, die jarenlang een belangrijke artistieke partner was binnen TG Gouden Bergen. Haar vertrek betekende het einde van een belangrijke fase, maar vormde ook ruimte voor nieuwe samenwerkingen.

Artistieke productie: Gif & Honing

De voorstelling **Gif & Honing** vormde het artistieke middelpunt van 2025. De productie werd ontwikkeld voor de zomer op **Theaterfestival De Parade**, waar TG Gouden Bergen inmiddels vier zomers op rij had gespeeld.

De voorstelling is geïnspireerd door het tragische verhaal van **Ryan Al Najjar** en onderzoekt thema's als eer, wraak, femicide en rechtvaardigheid. In een muzikale en theatrale vorm wordt het publiek uitgenodigd om na te denken over de vraag hoe samenlevingen omgaan met geweld tegen vrouwen en hoe systemen soms falen in bescherming.

Tijdens het maakproces ontstond een bijzondere dynamiek binnen het team. Na de zware jaren daarvoor werd dit repetitieproces door veel betrokkenen ervaren als het **meest ontspannen en plezierige werkproces tot nu toe**. Er was ruimte voor humor, experiment en spelplezier.

Artistiek kenmerkte de voorstelling zich door een sterke balans tussen **lichtheid en ernst**. Humor en verstillingswisselingen wisselden elkaar af op een manier die het publiek diep wist te raken. De muziek speelde daarbij een centrale rol: de muzikale lagen resoneerden sterk met de teksten en gaven de voorstelling een emotionele diepte. Voor het eerst is TG Gouden Bergen genoemd in een lijst van de Criticus van de Theaterkrant met als titel; "beste muziek in een theatervoorstelling" door Kester Freriks.

Ook visueel bereikte de voorstelling een nieuwe kwaliteit. Het lichtontwerp, dat op De Parade vaak met beperkte middelen tot stand komt, werd door veel bezoekers en professionals gezien als het **mooiste licht dat TG Gouden Bergen tot nu toe op De Parade heeft gerealiseerd**.

De voorstelling werd bovendien opgepikt door de actualiteit. De thematiek van femicide en eengerelateerd geweld kreeg in dezelfde periode veel aandacht in de media, waardoor **Gif & Honing** ook buiten het theater gesprekken losmaakte. Dit leidde tot extra belangstelling vanuit publiek, media en maatschappelijke organisaties.

De productie ontving een volledige zeer lovende recensie in de **Theaterkrant**, wat opnieuw bevestigde dat TG Gouden Bergen zich een duidelijke plek heeft verworven binnen het Nederlandse theaterlandschap.

Publiek en maatschappelijke partners

De maatschappelijke relevantie van **Gif & Honing** zorgde ervoor dat verschillende organisaties zich rondom de voorstelling begonnen te verzamelen. Zo ontstonden er gesprekken met partners en initiatieven die zich inzetten tegen geweld tegen vrouwen, waaronder samenwerkingen rond campagnes zoals **Orange the World**.

Daarnaast werd de voorstelling bewust toegankelijk gemaakt voor **jongerenpubliek**. In de dramaturgie en speelstijl werd rekening gehouden met jonge kijkers, zodat de voorstelling ook binnen educatieve contexten kan worden ingezet.

Door deze combinatie van artistieke kwaliteit en maatschappelijke urgentie ontstonden nieuwe mogelijkheden om het werk van TG Gouden Bergen ook buiten het festivalcircuit te presenteren.

Afronding Parade-traject

Met de speelreeks van **Gif & Honing** sloot TG Gouden Bergen een bijzonder hoofdstuk af: vier opeenvolgende zomers op **Theaterfestival De Parade**.

Deze periode heeft het gezelschap gevormd en zichtbaar gemaakt voor een breed publiek. De Parade bood een plek waar nieuwe ideeën konden ontstaan, waar experiment mogelijk was en waar het gezelschap zijn eigen signatuur kon ontwikkelen.

De afsluiting van dit traject voelde daarom zowel als een einde als een nieuw begin.

Doorontwikkeling van Gif & Honing

Na de succesvolle zomer ontstonden plannen om **Gif & Honing** verder te ontwikkelen.

Een van de mogelijkheden die wordt onderzocht is het presenteren van de voorstelling in een **double bill**, bijvoorbeeld in combinatie met makers zoals **Damaris de Jong** of **Yesim Candam** als voorprogramma. Daarnaast wordt gewerkt aan een opschaling van de productie voor theaters, waarbij het decor en de scenografie verder worden ontwikkeld.

Met steun van partners, waaronder **Suburbia**, wordt de voorstelling voorbereid op een mogelijke tournee langs theaters en culturele instellingen, waaronder gesprekken met **Kunstlinie Almere**.

Doorbraak: Nieuwe Makers regeling

Een van de grootste ontwikkelingen van 2025 was de toekenning van de **Nieuwe Makers regeling van het Fonds Podiumkunsten**. Stichting FIRE ontving een bedrag van **€125.000** voor een meerjarig ontwikkeltraject voor artistiek leider Nina-Elisa Euson.

Deze regeling maakt het mogelijk om de komende jaren te investeren in artistieke ontwikkeling, nieuwe producties en organisatorische versterking van het gezelschap.

Het traject biedt ruimte voor onderzoek, internationale uitwisseling en nieuwe samenwerkingen, en vormt daarmee een belangrijke stap richting een duurzame toekomst voor TG Gouden Bergen.

Financiële positie

Na een periode waarin financiële druk een grote rol speelde, werd in 2025 ook gewerkt aan het stabiliseren van de financiële situatie van de stichting. Een belangrijk knelpunt uit eerdere jaren — het zogenaamde “**grote geld-debacle**” — kon in de loop van het jaar grotendeels worden opgelost.

Dit zorgde voor meer rust binnen de organisatie en maakte het mogelijk om vooruit te kijken naar nieuwe projecten.

Vooruitblik

Na vier zomers op De Parade staat TG Gouden Bergen aan het begin van een nieuwe fase.

De komende jaren zullen in het teken staan van:

- het verder ontwikkelen en touren van **Gif & Honing**
- het verdiepen van artistieke samenwerkingen
- het ontwikkelen van nieuwe producties binnen de **Nieuwe Makers regeling**
- het versterken van de organisatorische basis van Stichting FIRE

De ambitie blijft onveranderd: theater maken dat zowel persoonlijk als maatschappelijk relevant is.

Dankwoord

Onze dank gaat uit naar iedereen die in 2025 heeft bijgedragen aan het werk van TG Gouden Bergen: onze partners, makers, technici, Theaterfestival De Parade en ons publiek. Een extra groot dankwoord gaat naar de bestuursleden van Stichting FIRE die een stapje extra hebben moeten zetten om de stichting uit een zeer beknelde positie te trekken. Dank ook aan John de Weerd. Vier zomers lang bood De Parade ons een thuis waar ideeën konden groeien en voorstellingen konden ontstaan.

Met **Gif & Honing** sluiten we dit Parade hoofdstuk af. Niet als einde — maar als het begin van een nieuwe belangrijke fase.

Namens Stichting FIRE / TG Gouden Bergen

NINA-ELISA EVSON
ARTISTIEK LEIDER

