

BELEIDSPLAN

2025 — 2027

GEZELSCHAP	TG Gouden Bergen
STICHTING	Stichting FIRE
ARTISTIEK LEIDER	Nina-Elisa Euson
REGELING	Nieuwe Makers — Fonds Podiumkunsten
PARTNERS	Suburbia & Podium Mozaïek
SUBSIDIE	€125.000
WEBSITE	www.goudenbergentheater.nl

Juni 2025

"Mijn doel is om werk te maken dat persoonlijk en herkenbaar is, maar ook groter durft te denken — werk dat publiek raakt, vragen oproept en mensen met elkaar in gesprek brengt."

— **Nina-Elisa Euson**

01 — INLEIDING

Een nieuw hoofdstuk

TG Gouden Bergen staat aan het begin van een nieuwe fase. Na vier opeenvolgende zomers op Theaterfestival De Parade — en een intensief parcours van opbouw, experiment en groei — is de basis gelegd voor een volwassen artistieke praktijk.

In 2025 werd de Nieuwe Makers regeling van het Fonds Podiumkunsten toegekend: €125.000 voor een meerjarig ontwikkeltraject voor artistiek leider Nina-Elisa Euson, met partners Suburbia en Podium Mozaïek. Dit beleidsplan beschrijft de koers voor 2025–2027.

Het vertrekpunt is helder: minder rennen, meer samen bouwen. De komende jaren staan in het teken van artistieke verdieping, organisatorische professionalisering en de realisatie van twee nieuwe producties.

"Zie dit plan, maar ook mij als kunstenaar, als een trechter — ik verzamel en pers zoveel mogelijk materiaal in een interdisciplinair kunstwerk. Mijn maakproces vraagt nu om vertraging en nieuwe tools. Dit traject is een cruciale stap in mijn ambitie om maatschappelijk urgent en gelaagd muziektheater te maken."

— Nina-Elisa Euson

02 — MISSIE & VISIE

Urgente verhalen voor een breed publiek

Missie

Stichting FIRE ontwikkelt en produceert theaterprojecten die persoonlijke verhalen verbinden met maatschappelijke vraagstukken. Vanuit een inclusieve en artistieke benadering draagt de stichting bij aan een samenleving waarin verschillende perspectieven zichtbaar worden en ruimte ontstaat voor gesprek, empathie en verbeelding.

Theater is hierbij een publieke ruimte waar kunst, educatie en ontmoeting samenkomen.

Visie

TG Gouden Bergen gelooft dat kunst een onmisbare rol speelt in het begrijpen van maatschappelijke veranderingen. Door middel van muzikaal, poëtisch en confronterend theater worden verhalen verteld die vaak onderbelicht blijven.

De stichting werkt vanuit de overtuiging dat artistieke kwaliteit en maatschappelijke betrokkenheid elkaar versterken.

Kernthema's

- Identiteit en migratie
- Intergenerationele patronen
- Sociale rechtvaardigheid
- Gender en zelfbeschikking

- Veerkracht en hoop

03 — URGENTIE

Waarom dit werk, waarom nu

De urgentie van het werk van TG Gouden Bergen ligt in het zichtbaar maken van verhalen die structureel onderbelicht blijven binnen het Nederlandse theaterlandschap. Veel maatschappelijke vraagstukken — koloniale erfenissen, intergenerationele trauma's, culturele identiteit, genderrollen — spelen een grote rol in het dagelijks leven van mensen, maar vinden niet vanzelfsprekend een plek binnen het dominante culturele narratief.

Voor veel jongeren met een biculturele achtergrond geldt dat zij zich zelden herkennen in de verhalen die op grote podia worden verteld. Tegelijkertijd bestaan er in de samenleving hardnekkige misverstanden en stereotypen over deze gemeenschappen. TG Gouden Bergen wil bijdragen aan een theaterpraktijk waarin deze verhalen vanuit een perspectief van binnenuit worden verteld — niet over gemeenschappen, maar mét hen.

Daarnaast ziet het gezelschap een groeiende behoefte aan kunstvormen die ruimte bieden voor complexiteit en nuance. In een tijd waarin maatschappelijke discussies steeds vaker worden versimpeld tot tegenstellingen, kan theater een plek zijn waar meerdere perspectieven naast elkaar bestaan. Door humor te combineren met kwetsbaarheid en maatschappelijke urgentie biedt TG Gouden Bergen een theatrale taal waarin zware thema's toegankelijk en invoelbaar worden.

"Waarom hebben sommige verhalen meer bestaansrecht? Mijn vuur wordt aangewakkerd door onrecht: wie niet gezien wordt, niet vanzelfsprekend meetelt in systemen van macht en privilege. Als kind van een afwezige Antilliaanse vader en een moeder uit een Sittards mijnwerkersgezin ben ik opgegroeid tussen werelden. Ik geloof dat juist in die tussenruimte de urgente, helende verhalen ontstaan."

— Nina-Elisa Euson

03 — ARTISTIEK LEIDER

Nina-Elisa Euson

Nina-Elisa Euson is theatermaker, actrice en educator. Ze werkt vanuit een uitgesproken maatschappelijke en vrouwelijke blik en maakt voorstellingen die tegelijk poëtisch, humoristisch, confronterend en toegankelijk zijn.

Haar werk beweegt zich op het snijvlak van muziek, tekst, beeld en maatschappelijke urgentie. Ze maakt voorstellingen die persoonlijk zijn, maar tegelijk een grotere laag aanraken: verhalen over identiteit, afkomst, migratie, intergenerationele patronen en systemen waarin mensen zich bewegen.

Naast artistiek leider van TG Gouden Bergen is Nina docent teksttoneel en kernteamlid aan de Toneelacademie Maastricht, docent aan middelbare school Lumion Amsterdam, oprichter van Ketu Koti Sittard-Geleen en Venlo, en afgevaardigde Landelijk Overleg Onderwijs Theaterdocent.

"Mijn grootste valkuil als maker is dat ik te snel ga. In dit traject wil ik dat patroon doorbreken. Ik ben een spelende maker en artistiek leider met een biculturele

achtergrond, gevormd door het Westen én de Caribische diaspora. Vanuit dat perspectief maak ik theater."

— Nina-Elisa Euson

Drie onlosmakelijke rollen

- Als speler — voelt ze direct wat werkt op de vloer.
- Als maker — ontwikkelt ze vanuit persoonlijke noodzaak en draagt dat over.
- Als artistiek leider — bouwt ze aan een duurzame, gezonde, professionele praktijk.

05 — TERUGBLIK

Van De Parade naar een duurzame praktijk

Onder leiding van Nina-Elisa Euson ontwikkelde TG Gouden Bergen vier korte voorstellingen op Theaterfestival De Parade. In 2025 werd dat parcours afgesloten met Gif & Honing — de meest volwassen productie tot dan toe, met een lovende recensie in de Theaterkrant en vermelding als 'beste muziek in een theatervoorstelling' door criticus Kester Ferriks.

Die jaren waren waardevol: podiumervaring, publiekscontact en een netwerk van makers en partners. Maar ze maakten ook duidelijk waar de grenzen liggen van een praktijk waarin één persoon teveel rollen tegelijk vervult. De volgende stap vereist een steviger fundament.

Eerdere producties

2021 / 2022

Gouden Bergen

Debuutvoorstelling over de derde generatie Turkse gastarbeiders in Nederland. Caleidoscopische vertelling over migratie, identiteit en het gevoel ergens te zijn maar nooit helemaal thuis — met humor, muziek en persoonlijke anekdotes.

2023 / 2024

Zand Erover

Komische en muzikale voorstelling over verzet en vrouwelijke kracht. Een lijn van historische vrouwen zoals Harriet Tubman naar vrouwen die vandaag hun stem laten horen — vol humor, ritme en rebellie.

2024 / 2025

Hoop Gezocht

Geïnspireerd op het sprookje van de krekel en de mier. Onderzoekt hoe wij omgaan met vluchtelingen en buitenstaanders. Stelt vragen over solidariteit, gastvrijheid en de mogelijkheid om hoopvol te blijven.

2025 / 2026

Gif & Honing

Geïnspireerd door het tragische verhaal van Ryan Al Najjar. Onderzoekt de grens tussen opkomen voor jezelf, eer en wraak. Bekroond met lovende recensie in de Theaterkrant en vermelding als beste muziek in een theaterproductie.

06 — ARTISTIEKE SIGNATUUR

Een hybride theatertaal

De artistieke signatuur van TG Gouden Bergen kenmerkt zich door een hybride theatertaal waarin verschillende disciplines samenkomen. Voorstellingen worden ontwikkeld op het snijvlak van teksttheater, muziektheater, documentaire storytelling en fysieke performance.

Kenmerkend voor de werkwijze zijn: een combinatie van autobiografisch en fictief materiaal, een sterke muzikale dramaturgie, een vrouwelijke blik op geschiedenis en maatschappelijke structuren, een speelse afwisseling tussen humor en tragiek, en directe betrokkenheid van het publiek. Het gezelschap werkt regelmatig samen met makers uit verschillende disciplines — muzikanten, choreografen en beeldend kunstenaars.

In het maakproces spelen persoonlijke verhalen en gesprekken met betrokken gemeenschappen een centrale rol. Niet de buitenkant van een thema, maar de binnenkant: hoe het voelt, hoe het doorwerkt, hoe het mensen vormt.

Het werk van TG Gouden Bergen beweegt zich binnen drie inhoudelijke terreinen: familie en intergenerationele patronen, vrouwelijke perspectieven (femicide, eer, macht) en talentontwikkeling met jongeren. Deze thema's vormen de voedingsbodem voor de voorstellingen en ze zijn de aanleiding om artistiek verder te groeien.

Drie artistieke groeipijlers

De kern van de artistieke ontwikkeling de komende jaren ligt in het verdiepen van drie specifieke vaardigheden. Samen vormen zij de theatertaal die TG Gouden Bergen onderscheidt en die Nina-Elisa Euson wil beheersen op het hoogste niveau.

ARTISTIEKE GROEPIJLER 1

Conceptueel meerlagig werk

Nina wil zich verder ontwikkelen als schrijver en maker van conceptueel gelaagde werken waarbij een metafoor, mythe of symbool wordt gekoppeld aan iets actuels of maatschappelijks. Haar werk vertrekt vaak vanuit persoonlijke verhalen of observaties, maar zoekt altijd de verbinding met grotere structuren.

Het doel is teksten en voorstellingen te maken waarin verschillende lagen tegelijk aanwezig zijn: persoonlijk én historisch, poëtisch én politiek, concreet én mythisch. Niet door een boodschap op te leggen, maar door een ruimte te creëren die de toeschouwer zelf verder kan bewonen.

Trainingen: De Horde, Ramses Graus, “Van actualiteit naar metafoor” // Vis-a-vis, dramaturg Anna Maria Versloot, “hoe begin je met beeldend werk”.

ARTISTIEKE GROEIJLER 2

Muzikaliteit en stem

Muziek en stem zijn voor Nina geen toevoeging maar een essentieel onderdeel van de betekenis van een voorstelling. Ze wil verder onderzoeken hoe zang, ritme, koor en sound dramaturgisch kunnen werken — als emotionele drager, als ritueel, als collectieve stem of als politiek gebaar.

Dit gaat verder dan het inzetten van live muziek. Het gaat om de vraag: hoe draagt klank betekenis? Hoe kan een stem iets zeggen wat tekst niet kan? Hoe werkt ritme als structuurprincipe in een dramaturgie? In de Curaçaose onderzoeksperiode wordt dit verbreed met niet-Westerse muzikale verteltradities.

Trainingen: tien stemtrainingen Universal Voice Amsterdam (klank, melodie, ritme als expressief middel), muzikale samenwerking met live ensemble in Afwezige Vaders.

ARTISTIEKE GROEIJLER 3

Beeldend & non-verbaal theater

Nina wil haar werk sterker visueel en fysiek maken. Niet alles hoeft in woorden te gebeuren. Juist het samenspel van tekst, lichaam, muziek en beeld kan een sterkere theatrale ervaring creëren — één die de toeschouwer voelt voor ze die begrijpt.

Door zich te verdiepen in poppenspel, objecttheater en fysieke dramaturgie onderzoekt ze hoe lichamelijke en beeld zelfstandige betekenis kunnen dragen. Hoe een object, een beweging of een stilte iets kan zeggen wat woorden niet kunnen. Dit sluit aan op de niet-Westerse vertelstructuren die ze op Curaçao verkent.

Trainingen: tien masterclasses poppenspel & metaforisch vertellen bij Studio Figur Utrecht, drie werkweken residentie Theatergroep De Horde Nijmegen (objecttheater, fysieke abstractie, ruimtelijke dramaturgie), residentie Elisa Academy Curaçao (lichaam als vertellend instrument).

Theater als publieke ruimte

Voor TG Gouden Bergen is theater niet alleen een artistieke praktijk, maar ook een publieke ruimte — een plek voor gesprekken, zichtbare perspectieven en onderzoek van complexe thema's. Het maakproces wordt verbonden aan educatie en ontmoeting, met ruimte voor workshops en samenwerkingen met jongeren en gemeenschappen.

Een concreet voorbeeld hiervan is het onderzoek bij WIJ ZIJN DOX in Utrecht, waar Nina samen met Winston Arnon een groep jongeren begeleidt rond de vraag: Hoe blijf je zacht in een wereld die steeds harder wordt?

07 — CURAÇAO ALS ARTISTIEK ONDERZOEK

Terug naar de wortels

"Curaçao zal — na 33 jaar — enorm veel bij mij opschudden, dat weet ik. Mijn familie voor de allereerste keer ontmoeten, het eiland leren kennen. Deze persoonlijke verdieping zal mij helpen om mijn verhalen krachtiger en authentieker te maken."

— **Nina-Elisa Euson**

Een belangrijk onderdeel van de ontwikkeling de komende jaren is het artistieke onderzoek naar de Curaçaose roots van Nina-Elisa Euson. Dit onderzoek is zowel persoonlijk als artistiek noodzakelijk.

Nina brengt tijd door op Curaçao om verhalen te verzamelen, samen te werken met lokale makers en materiaal te ontwikkelen dat voortkomt uit ontmoetingen, gesprekken en lokale context. Samen met filmmaker Selwyn de Wind wordt dit vastgelegd in beeld.

Doelen van het Curaçao-onderzoek

- De taal leren (Papiamentu)
- Werken met jonge spelers en makers op het eiland
- Gesprekken voeren met verschillende generaties
- Workshops organiseren rond theater en emotionele expressie
- Audio- en beeldmateriaal verzamelen voor nieuwe producties

Lokale partners op Curaçao

- Elisa Academy — Richailline Elisa (lichaamswerk en collectieve vertelstructuren)
- Bulabanda — Albert Schoobaar (politiek en maatschappelijk geëngageerd theater)
- Selwyn de Wind — filmmaker (documentaire beeldvorming, audio-visueel werk)

08 — NIEUWE PRODUCTIES

Twée nieuwe producties

De komende periode realiseert TG Gouden Bergen twee producties die beide rechtstreeks voortvloeien uit het Curaçao-onderzoek en de artistieke verdieping. Ze zijn elkaars spiegel: de dochter en de vader, kwetsbaarheid en afwezigheid.

Grote Meisjes Huilen Niet

Productie 1 · Theatrale programma-avonden · Spel: Nina-Elisa Euson & Izaline Calister

Grote Meisjes Huilen Niet onderzoekt hoe vrouwen — en in het bijzonder vrouwen van kleur — vaak moeten vechten tegen het idee dat ze altijd sterk moeten zijn. Het wordt een theatrale avond waarin muziek, storytelling en ritueel samenkomen en waarin het publiek wordt meegenomen in verhalen over kracht, vermoeidheid en het verlangen om gewoon mens te mogen zijn.

Nina speelt zelf, in samenwerking met zangeres Izaline Calister. Audiovisueel materiaal dat zij op Curaçao heeft verzameld, keert terug in de voorstelling als filmische en rituele laag.

De voorstelling bouwt voort op het persoonlijke Curaçao-onderzoek en de non-verbale beeldtaal die Nina in Fase 2 en 3 van het traject heeft ontwikkeld. Ze combineert hier de rollen van maker, speler, onderzoeker, curator en gespreksleider.

Afwezige Vaders

Productie 2 · Avondvullende muziektheatervoorstelling · 20 uitvoeringen · Regie: Nina-Elisa Euson

Afwezige Vaders richt zich op het ontbreken van een vaderfiguur en de impact die dat kan hebben op identiteit, relaties en generaties. Nina verzamelt verhalen van verschillende mensen en brengt die samen met muziek en scènes die laten zien hoe afwezigheid generaties kan doorwerken.

Het wordt een muzikale en persoonlijke voorstelling waarin wordt onderzocht wat het betekent om een vader te missen — en hoe mensen proberen dat gemis zelf op te vullen.

Vier mannelijke acteurs — die ook zelf vader zijn — spelen en maken muziek. Potentiële performers: Anton de Bies en Romano Haynes.

Dramaturgie: Steff Geelen · Schrijfcoach: Elly Scheele · Choreografie: Winston Arnon · Verkoop & spreiding: Dawn Collective

09 — ONTWIKKELTRAJECT

Vijf fases, één trechter

Het ontwikkeltraject is verdeeld in vijf opeenvolgende fases die samen de 'trechter' vormen: van breed proeven en ontmoeten, naar steeds meer verdieping en uiteindelijk de realisatie van een avondvullende voorstelling.

Fase 1 — Gretig proeven

Oktober 2025 – Februari 2026

Eerste stappen richting professionalisering. Maandelijkse begeleiding door coaches (artistiek, zakelijk, publiekswerking). Snuffelstages bij gezelschappen. Vijf werksessies met maatschappelijk geëngageerde makers. Gif & Honing wordt door Dawn Collective verkocht aan scholen en theaters.

Fase 2 — Training non-verbale storytelling

Februari 2026 – September 2026

Artistieke skills verzamelen als speler én maker. Tien masterclasses bij Studio Figur (poppenspel en metaforisch vertellen). Residentie bij Theatergroep De Horde (objecttheater en fysieke dramaturgie). Tien stemtrainingen bij Universal Voice. Zakelijk leider gevonden en ingewerkt.

Fase 3 — Curaçaose roots

September 2026 – December 2026

Vier weken residentie bij Elisa Academy op Curaçao. Vier weken residentie bij Bulabanda. Documentair beeldmateriaal met filmmaker Selwyn de Wind. Aan het einde van deze fase: realisatie van Grote Meisjes Huilen Niet.

Fase 4 — Conceptontwikkeling

December 2026 – Juli 2027

Focus op schrijven en ontwikkelen van Afwezige Vaders. Schrijftrainingen en residentie bij Schrijvershuis Nieuwe Bibliotheek Almere. Parallel artistiek onderzoek in Zaal X van Kunstlinie Almere.

Fase 5 — Integratie & tournee

Augustus 2027 – Oktober 2027

Alles komt samen in de avondvullende voorstelling Afwezige Vaders. Suburbia begeleidt inhoudelijk en productioneel. Podium Mozaïek ondersteunt publieksopbouw en contextprogrammering. Dawn Collective verzorgt de tournee.

10 — ORGANISATIE

Kantoor op orde

In de afgelopen jaren werkte TG Gouden Bergen vaak projectmatig en vanuit improvisatie. Om duurzaam te kunnen groeien wordt de organisatorische basis steviger gemaakt. Samen met zakelijk leider Juliette Talakua (aangetreden februari 2026) werkt Nina aan heldere

projectplanning, financiële administratie, fondsenstrategie en vaste werkmomenten voor productie en communicatie.

Kernteam

- Nina-Elisa Euson — Artistiek leider
- Juliette Talakua — Zakelijk leider (vanaf februari 2026)
- Dionne Verwey — Bestuurslid / Bewaker van het activisme

Financiering

Stichting FIRE financiert haar activiteiten via een combinatie van projectsubsidies, bijdragen van culturele partners, coproducties, inkomsten uit voorstellingen en mogelijke donaties. In de periode 2025–2027 wordt toegewerkt naar een duurzame financiële basis.

11 — COACHING & BEGELEIDING

Vijf coaches, één rode draad

Gedurende het gehele traject wordt Nina begeleid door een team van vijf coaches die elk een specifiek domein bewaken. Samen ondersteunen zij de rode draad van haar ontwikkeling en checken zij maandelijks in.

Eva Line de Boer

Artistieke begeleiding · Suburbia

Bewaakt Nina's artistieke lijn en is coördinator van het trechterprincipe. 8 uur per maand.

Jos van Hulst

Zakelijke begeleiding · Suburbia

Stippelt samen met Nina de zakelijke lijn van de stichting uit. Matchmaker voor zakelijke ondersteuning. 8 uur per maand.

Natalie Beckers

Publiekswerking · Podium
Mozaïek

Coacht in publiekswerking en communitybuilding. Halve dag per maand.

Trisha de Lang

Curaçaos netwerk · Podium
Mozaïek

Introduceert het Curaçaose netwerk en begeleidt het artistiek onderzoek op Curaçao.

Dionne Verwey

Activisme · Bestuurslid TG
Gouden Bergen

Bewaker van het activisme. Houdt politieke scherpheid en veiligheid als bi-culturele maker in het oog. Minimaal één avond per kwartaal.

12 — PARTNERS

Samen bouwen

Suburbia

Suburbia biedt artistieke, zakelijke en organisatorische ondersteuning. Artistiek directeur Eva Line de Boer begeleidt Nina's artistieke verdieping; algemeen directeur Jos van Hulst ondersteunt de zakelijke ontwikkeling. Suburbia biedt ook productionele begeleiding bij de realisatie van *Afwezige Vaders*.

"Ik zie in Nina een maker die het artistieke hart kan zijn van gelaagde projecten en een artistiek leider in spe. Ze heeft het in zich om theater te maken over omstreden thema's op een manier die heel verschillende mensen aanspreekt."

— Eva Line de Boer, artistiek directeur Suburbia

Podium Mozaïek

Podium Mozaïek — huis voor interculturele programmering — begeleidt Nina in publieksontwikkeling en communitybuilding, verbindt haar met het Curaçaose netwerk en ondersteunt de culturele sensitiviteit van het proces.

"Wij kijken ernaar uit om Nina's ontwikkeling en professionalisering te ondersteunen, mee te denken over haar positionering en publieksontwikkeling, haar te koppelen aan onze makerscommunity en het Curaçaose netwerk."

— Natalie Beckers, Podium Mozaïek

Dawn Collective

Het nieuwe impresariaat Dawn Collective (ontsproten uit Rose Stories) verzorgt de verkoop en spreiding van de voorstellingen die Nina de komende jaren maakt. Dawn Collective is een all-female productiehuis dat nieuwe stemmen en perspectieven naar de theaters brengt.

"Nina maakt werk dat schuurt, zingt en verbindt: poëtisch en direct, met een diepgewortelde maatschappelijke urgentie."

— Saskia Heerkens, Dawn Collective

13 — DOELSTELLINGEN 2025–2027

Wat we willen bereiken

Artistiek

- Ontwikkeling tot maker van gelaagd beeldend muziektheater met eigenzinnige speelstijl
- Verdieping in non-verbale storytelling en fysieke dramaturgie
- Realisatie van twee nieuwe producties (*Grote Meisjes Huilen Niet & Afwezige Vaders*)
- Artistiek onderzoek op Curaçao en integratie van niet-Westerse verteltradities

Zakelijk & organisatorisch

- Aanstellen van een zakelijk leider (Juliette Talakua, februari 2026)
- Opbouwen van een heldere kantoorstructuur en fondsenstrategie
- Groeien van projectmatige naar duurzame artistieke praktijk
- Structurele samenwerkingen met culturele partners realiseren

Publiek & maatschappelijk

- Bereiken van breed en divers publiek, met speciale aandacht voor jongeren
- Ontwikkelen van contextprogramma's, educatief materiaal en nagesprekken
- Verbinding met gemeenschappen die niet vanzelfsprekend naar theater gaan
- Afwezige Vaders: 20 uitvoeringen in kleine en middenzalen

14 — GOVERNANCE & CODES

Transparante en verantwoorde organisatie

Stichting FIRE werkt conform de principes van de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Deze codes zijn niet slechts een formeel kader, maar sluiten direct aan op de inhoudelijke missie van het gezelschap.

Governance Code Cultuur

Het bestuur vergadert periodiek op basis van een beleidscyclus. De artistieke en zakelijke leiding zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor de formulering en uitvoering van beleid en de verantwoording daarvan aan bestuur en subsidiegevers.

Fair Practice Code

Stichting FIRE hanteert eerlijke beloning voor alle medewerkers en freelancers, afgeleid van de CAO Toneel en Dans, omgerekend naar zzp-tarief. De ambitie is om de toepassing van de Code mee te laten groeien met de organisatie.

Code Diversiteit & Inclusie

Diversiteit en inclusie zitten in de vezels van TG Gouden Bergen — niet als beleidsmaatregel maar als artistieke kern. Het merendeel van de cast en creatives heeft een biculturele achtergrond. Het gezelschap behandelt interculturele thematieken die nauwelijks op het podium te zien zijn en werkt actief aan representatie voor en achter de schermen.

15 — STIP OP DE HORIZON

Waar TG Gouden Bergen naartoe beweegt

De komende jaren wil TG Gouden Bergen zich verder ontwikkelen tot een stevig geworteld gezelschap dat nieuwe verhalen vanuit biculturele perspectieven zichtbaar maakt op

Nederlandse podia. De artistieke praktijk groeit van projectmatig naar structureel: van losse producties naar een herkenbare, duurzame theatertaal.

Daarnaast wil het gezelschap duurzame verbindingen opbouwen tussen Nederland en het Caribisch gebied. De samenwerking met Curaçaose makers, organisaties en gemeenschappen in het kader van dit traject is bedoeld als eerste stap naar structurele artistieke uitwisseling — zodat verhalen uit de Caribische diaspora niet incidenteel maar structureel een plek krijgen in het Nederlandse theaterlandschap.

Op het gebied van talentontwikkeling wil TG Gouden Bergen een rol spelen als inspiratiebron en werkplek voor jonge makers met een biculturele achtergrond die, net als Nina-Elisa Euson, hun verhalen willen vertellen maar de weg naar het professionele theaterveld nog moeten vinden.

"Mijn doel is om werk te maken dat persoonlijk en herkenbaar is, maar ook groter durft te denken — werk dat publiek raakt, vragen oproept en mensen met elkaar in gesprek brengt. Niet alleen in Nederland. Ook op Curaçao. Ook daarbuiten."

— **Nina-Elisa Euson**

TG Gouden Bergen / Stichting FIRE

www.goudenbergentheater.nl

Nieuwe Makers — Fonds Podiumkunsten — 2025–2027